

ПОЛТАВІКА – Полтавська енциклопедія.

В нас на сьогоднішній день є шостий том, книги перша, друга і третя, **ОСВІТА І НАУКА**. Тут висвітлюються найважливіші питання освітньо-наукового процесу на Полтавщині від найдавніших часів до початку ХХІ століття, це дає змогу побачити полтавську складову як невід'ємну частину культурного надбання людства.

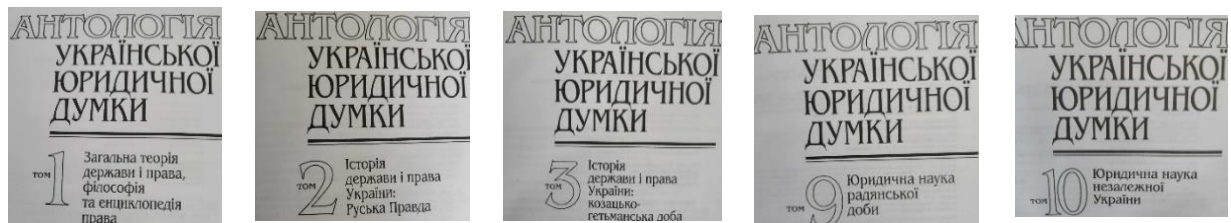


Дванадцятий том Полтавської енциклопедії **РЕЛІГІЯ І ЦЕРКВА** висвітлює найважливіші моменти релігійного та церковного життя на

Полтавщині. Том містить 3726 статей 99 авторів, 1308 ілюстрацій, 2 схеми, 23 карти, 4 таблиці!

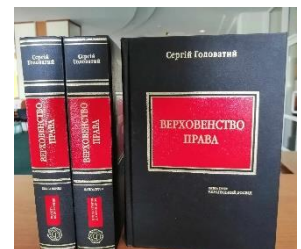


“Антологія української юридичної думки” знайомить читача з кращими здобутками вітчизняних правознавців ХVIII-ХХ століть.



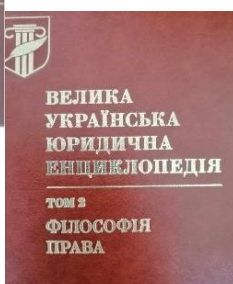
Трьохтомник С.Головатого **“Верховенство права”** досліджує генеалогію ідеї верховенства права, становлення та сутність доктрини верховенства права як однієї з провідних у ліберальній течії юридичної наукової думки. Книга перша – “від ідеї до доктрини”. Книга друга – “від доктрини до принципу”.

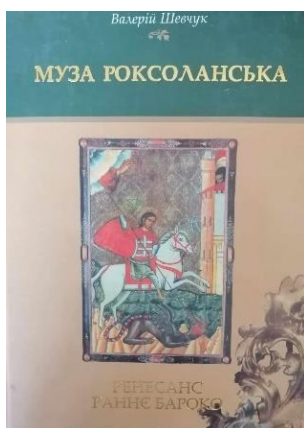
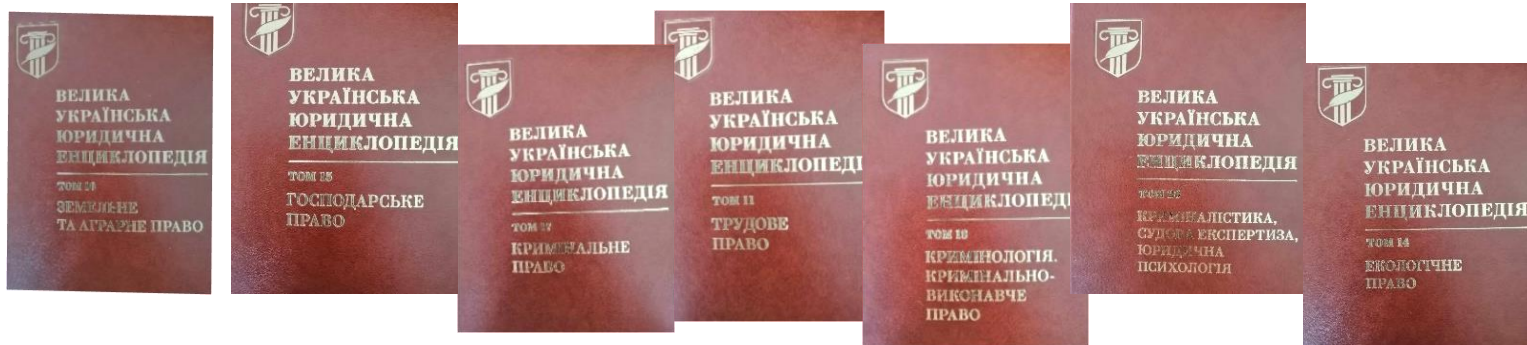
Книга третя – “український досвід”.



Велика українська юридична енциклопедія у 20 томах є систематизованим зводом знань про суспільний, державний лад, джерела й основні інститути права, які характеризують

багатовікову історію українського державотворення.





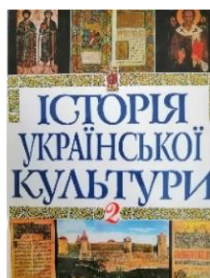
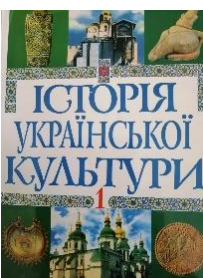
Праця В.Шевчука **“Муза Роксоланська”** – це авторська історія давньої української літератури, створена письменником і перекладачем пам’яток старого письменства сучасною мовою.

У книзі першій – **“Ренесанс. Раннє бароко”** що охоплює період XVI- першої половини XVII сторіччя і оглядає літературу України у складі Речі Посполитої, простежується процес проникнення на наші терени ренесансових літературних форм, а разом із тим творення ранніх барокових форм при поєднанні поетики Середньовіччя та Ренесансу.

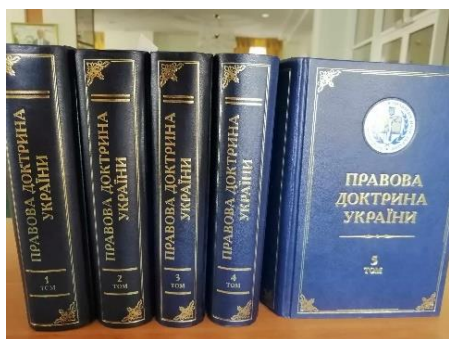
Друга книга, **“Розвинене бароко. Пізнє бароко”** є історією літератури Козацької держави й охоплює другу половину XVII століття, яку автор розглядає як період розвиненого бароко, і XVIII століття – період пізнього бароко. Читач переконається, що література тієї доби не була схоластичною, твореною у відриві від життя, а навпаки, найчастіше з ним пов’язана.



У виданні **“Історія української культури”** вперше системно викладається багатовікова історія нашої культурної спадщини, її самобутність та зв’язки з іншими культурами, її внесок у світове мистецтво.



Фундаментальне п’ятитомне видання Національної академії правових наук України **“Правова доктрина України”** містить наукові погляди щодо

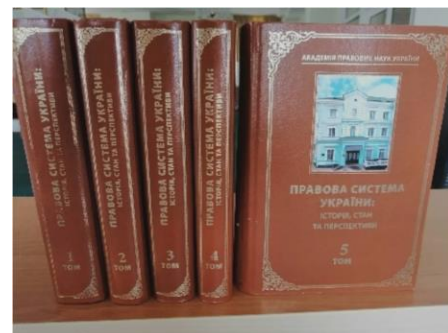


філософсько-правових, методологічних та наукознавчих засад правознавства, доктринальних вимірів верховенства права, прав людини і правової системи, праводоктринальних концепцій сучасної української державності та історико-правових доктрин. У виданні широко представлена загальнотеоретична та історична юриспруденція України.

Видання “**Правова система України: історія, стан та перспективи**” у п’яти томах присвячене історико-теоретичним та методологічним проблемам формування і розвитку національної правової системи України.

Тут розкривається сучасний стан методології дослідження правової системи та держави, зокрема філософсько-правові підходи до правопорозуміння, ролі права як соціального явища, зміст принципу верховенства права.

Висвітлюється також історія формування та розвитку національної держави і права від часів Київської Русі до сучасності, розглядаються теоретичні проблеми розвитку правової системи України, окремі її елементи, визначається місце національної правової системи України серед сімей правових систем сучасності.



ПРАВОВА СИСТЕМА УКРАЇНИ:
ІСТОРІЯ, СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ
У п’яти томах

1 том

МЕТОДОЛІЧНІ ТА ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ
ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ
ПРАВОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ

ПРАВОВА СИСТЕМА УКРАЇНИ:
ІСТОРІЯ, СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ
У п’яти томах

2 том

КОНСТИТУЦІЙНІ ЗАСАДИ
ПРАВОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ
І ПРОБЛЕМИ ЇЇ ВДОСКОНАЛЕННЯ

ПРАВОВА СИСТЕМА УКРАЇНИ:
ІСТОРІЯ, СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ
У п’яти томах

3 том

ЦИВІЛЬНО-ПРАВОВІ НАУКИ.
ПРИВАТНЕ ПРАВО

ПРАВОВА СИСТЕМА УКРАЇНИ:
ІСТОРІЯ, СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ
У п’яти томах

4 том

МЕТОДОЛІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ
ЕКОЛОГІЧНОГО, ЗЕМЕЛЬНОГО, АГРАРНОГО
ТА ГОСПОДАРСЬКОГО ПРАВА

ПРАВОВА СИСТЕМА УКРАЇНИ:
ІСТОРІЯ, СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ
У п’яти томах

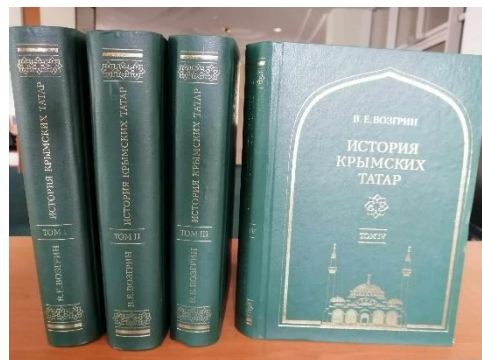
5 том

КРИМІНАЛЬНО-ПРАВОВІ НАУКИ.
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ БОРЬОБИ
ЗІ ЗЛОЧИНІСТЮ В УКРАЇНІ

У чотиритомнику “**История крымских татар**”

представлена етнічна історія корінного населення Криму з найдавніших часів до 1940 рр., коли в результаті депортації кримських татар півострів вперше був позбавлений носіїв унікальної культури, що склалася тут.

Дослідження спирається на опубліковані джерела та матеріали низки вітчизняних та зарубіжних архівів, а також праці, присвячені історії Криму та частково країн, що входили з ним у відносини різного характеру.

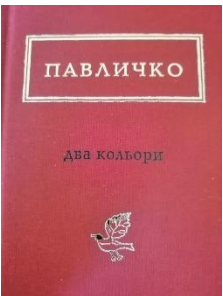


У складі книжкового **Директорського фонду** є низка прекрасних поетичних збірок із серії “**Антологія Світової Поезії**” та “**Українська Поетична Антологія**”.



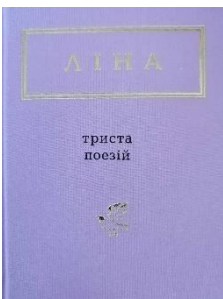
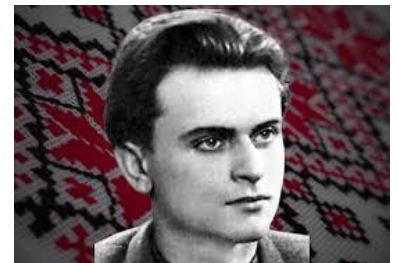
...”Жоден поет не здобувався на таку раптову і всенародну популярність, як **Роберт Бернс у Шотландії**”, - стверджує англійська літературна енциклопедія.

...Коли хтось когось цілує,
Де дзюрчить вода,
Коли хтось когось милує,
Що вам за біда?..



Дмитро Павличко – один з найвідоміших українських поетів кінця другого тисячоліття. Його пісню “Два кольори” з її прихованими смислами знає чи не кожний українець.

...Два кольори мої, два кольори
Оба на полотні, в душі моїй оба
Два кольори мої, два кольори
Червоне - то любов, а чорний - то журба...



“Триста поезій” - це найповніше вибране **Ліни Костенко** за часів Незалежності, сюди увійшли найвідоміші поезії, а також уривки з історичних романів та поем.

...Ну, от і дожилася наша мова,
була-була безсмертною в віках,
але прийшли бендюжники від слова
і потопили мову в матюках.



Василь Симоненко – поетична легенда “шістдесяництва” як суспільно-мистецького руху. Його вірші не пропускала до друку радянська цензура, тому їх поширювали у самовидавних списках і переписували від руки – вчителі, професори і хлібороби..

...Ти знаєш, що ти — людина.
Ти знаєш про це чи ні?
Усмішка твоя — єдина,
Мука твоя — єдина,
Очі твої — одні.
Більше тебе не буде.
Завтра на цій землі
Інші ходитимуть люди,
Інші кохатимуть люди —
Добрі, ласкаві й злі...



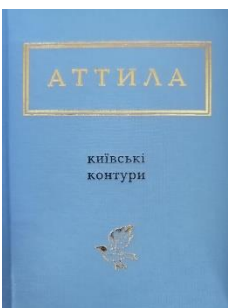
До книжки **Юрія Андруховича** — найкультовішого сучасного письменника-постмодерніста та Патріарха літературного угруповання **Бу-Ба-Бу** (Бурлеск-Балаган-Буфонада) увійшли “канонічні” вірші з усіх його збірок, а також знаменитий цикл “Листи в Україну”.

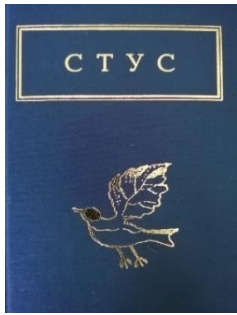


...Все на світі можна підняти з руїни,
крім живої крові, як ми вже знаєм.
Напиши, чи всі живі та здорові.
Чи літають ангели над Дунаєм,
чи дощі у Львові, чи досить крові...

Аттила Могильний — династійний київський поет, один з найяскравіших представників покоління “вісімдесятників”, його називають Київським менестрелем. У книжку увійшов увесь відомий на сьогодні його поетичний доробок.

..... Місто наше,
дерево наше самотнє на обрії,
сьогодні пульсує наша кров
каламутна, степова,
полків половецьких,
полків касозьких,
полків слов'янських...

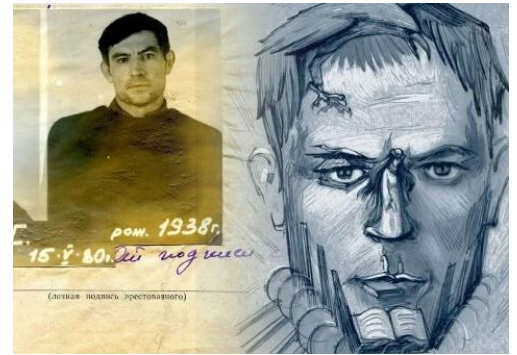




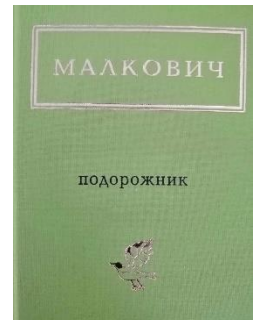
Василь Стус - український поет-шістдесятник, публіцист, правозахисник. Борець за незалежність України у ХХ столітті. Один із найактивніших представників українського дисидентського руху.

За переконання про необхідність збереження й розвитку української культури зазнав репресій з боку радянської диктатури, його творчість була заборонена, а він сам був засуджений до перебування в місцях позбавлення волі, де й загинув.

...Народе мій, до тебе я ще верну,
Як в смерті обернуся до життя
Своїм стражданням і незлим обличчям.
Як син, тобі доземно уклонюсь
І чесно гляну в чесні твої вічі
І в смерті з рідним краєм поріднюсь...



Іван Малкович - український поет і видавець, власник і директор видавництва А-ба-ба-га-ла-ма-га. Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка. Його віршам притаманні вишукана простота і рідкісний ліризм...



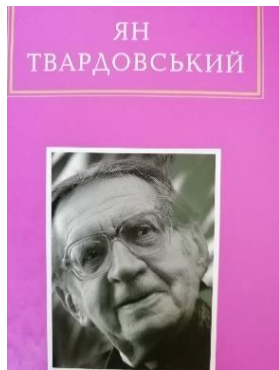
...Хай це можливо і не найсуттєвіше
але ти дитино
покликана захищати своїми долоньками
крихітну свічку букви "ї"

а також
витагнувшись на пальчиках
оберігати місячний серпик
букви "є"
що зрізаний з неба
разом із ниточкою

бо кажуть дитино

що мова наша — солов'їна
гарно кажуть
але затям собі
що колись
можуть настати і такі часи
коли нашої мови
не буде пам'ятати
навіть найменший
соловейко

тому не можна покладатися
тільки на солов'їв
дитино...



До книжки легендарного польського
поета-священника **Яна Твардовського**
увійшли вибрані вірші, написані упродовж
понад півстоліття.

Його творчість назавжди змінила канон
польської релігійної поезії XX століття.

Автоіронічний отець Ян веде постійний
диалог з Богом – запитує, сумнівається, боїться, любить.

... Любове схожа лише на любов
правдо схожа лише на правду
щастя схоже на щастя
смерте схожа на смерть
серце схоже на серце
хлопчиську з усмішкою від вуха до вуха
схожий на того яким я був колись

киньте ви нарешті клеїти дурня
адже і Бог схожий лиш на Бога не існує...





Назар Гончар – поет-вісьмидесятник, учасник численних літературних та мистецьких проєктів, перформера (поезія перформансу - спеціально написана для виступу або імпровізована перед аудиторією).

У цю збірку увійшли його найприкметніші твори.



...В своїй хаті – свій і лад.

все на місці, все – де слід.

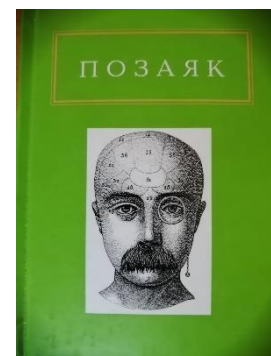
в своїй хаті – свій і кіт.

свій і Бог...



Юрко Позаяк – його розкуті вірші давно вже стали міським фольклором, його радо цитують поети, студенти й хмільні ігтелектуали.

Він епікуреець і раблезіанець, наш український Катулл і дволикий Янус. Один з небагатьох справді народних поетів сучасної України.



...Верещить на голій гілці кіт
І в мені прозоро ворухнулось
Те, що вже давним-давно звернулось
Й загубилось за туманом літ...

